

Skala ocen	Umiejętności łyżwiarskie	Kroki łączące	Wykonanie	Kompozycja	Interpretacja / Zgodność z muzyką
10.0-9.00 znakomicie, wybitnie	-głębokie, ciche, pewne, wykonywane bez wysiłku krawędzie -głęboka, płynna praca kolan -eleganckie, precyzyjne kroki, obroty -użycie wszystkich kierunków jazdy i zmiana kierunku jazdy wykonane z dużą łatwością -przyspieszanie bez wysiłku - szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów	-intrygujące, trudne, różnorodne, powiązane kroki , obroty, krawędzie, pozycje dla obojga partnerów przez całość programu -płynne przejście z jednego ruchu w drugi -kreatywny rysunek i łuki przez całość programu - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	- para stanowi jedność - para jedzie większość programu blisko siebie z super łatwością w trakcie zmian -świetne dopasowanie -elegancki wyszukany styl -wyrafinowana linia ciała -precyzyjnie wykonane ruchy ciała -oboje urzekający -wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się (do publiczności lub do siebie w zależności od wymogów muzyki)	-szeroki wachlarz kroków, ruchów i elementów obowiązkowych, fantastycznie wkomponowanych w muzykę -genialne wykorzystanie muzyki/przestrzeni/ symetrii -niezapomniane najlepsze momenty „, highlighty”, równomiernie rozłożone -zmiany nastroju i tempa doskonale wkomponowane -perfekcyjne wykorzystanie przestrzeni wokół pary i między parą a publicznością - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):100%	-zawodnicy/muzyka/niuans tworzą całość wypływającą z wnętrza -szeroki zakres inspirujących ruchów i gestów -zawodnicy utrzymują charakter tańca przez cały czas -wspaniałe i zrozumiałe wyrażenie stylu muzyki i jej charakteru -zgodność z muzyką 100% -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100% taniecny charakter (FD): 100%
8.75-8.00 bardzo dobrze	-mocne, pewne, płynne krawędzie -głęboka praca w kolanach -precyzyjne, interesujące, blisko stawiane kroki i obroty -łatwość w przyspieszaniu nawet podczas trudnych kroków -użycie wszystkich kierunków jazdy podczas całego programu -szeroki wachlarz doskonałych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów	-trudne, różnorodne sekwencje kroków, krawędzi, obrotów, pozycji dla obojga partnerów -jeden ruch wypływający z drugiego -zdolność kreatywnego rozłożenia rysunku i luków na lodzie - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-skoordynowane i wzajemnie dopasowane ruchy - para jedzie większość programu blisko siebie z ekstremalną łatwością w trakcie zmian pozycji -piękna postawa i linia ciała -zmiany trudnych pozycji wykonywane bez wysiłku -oboje prezentują się znacząco	-świetna, czytelna i zrozumiała choreografia -szeroki wachlarz innowacyjnych ruchów, które rozwijają temat muzyczny -łatwość zmiany nastroju i tempa -doskonałe użycie muzyki, przestrzeni, symetrii - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):80%	-zespolecie partnerów z muzyką- wewnętrzne odczucia -dużo interesujących ruchów i gestów -doskonała zdolność wyrażania rytmu muzyki i myśli choreograficznej -doskonałe i zrozumiałe wyrażenie muzycznego stylu i charakteru - zgodność z muzyką 100% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 80% -taniecny charakter (FD): 80%
7.75-7.00 dobrze	-mocne, pewne krawędzie -mocna elastyczna praca kolan -precyzyjne i czyste kroki i obroty - bardzo dobra umiejętność wykonywania kroków i obrotów w różnych kierunkach -zdolność do łatwego przyspieszania -szeroki zakres bardzo dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów w 75% programu	-zróżnicowanie i złożoność rysunku, kroków, obrotów i pozycji dla obojga partnerów -płynne i zaplanowane przejście z jednego ruchu do drugiego -zróżnicowane wykorzystanie zamkniętych pozycji - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-tworzą parę dobrze dopasowaną - para jedzie blisko siebie przez 70% - zmian pozycji wykonywane z łatwością -doskonała postawa i linia ciała -znacząca prezentacja obojga partnerów przez większość czasu	-interesujące ruchy wypływające z muzyki -bardzo dobre wykorzystanie muzyki przestrzeni i symetrii -jedność łyżwiarzy w wykorzystaniu muzyki i tematu przewodniego programu -ukierunkowanie na wszystkie strony lodowiska - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):70%	-zintegrowana jazda i muzyka, bardzo dobra wewnętrzna motywacja -para pozostaje w charakterze tańca przez ponad 70% programu -bardzo dobry kontakt pomiędzy partnerami -bardzo dobre i zrozumiałe wyrażenie stylu muzycznego i charakteru -zgodność z muzyką 70% jw. --SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 70% taniecny charakter (FD): 70%
6.75-6.00 powyżej przeciętnej	-głębokie, pewne krawędzie -dobra praca kolan -dobre zróżnicowanie kroków i obrotów (wykonywane z łatwością we wszystkich kierunkach prze 75% czasu jazdy) -łatwość osiągnięcia i utrzymania prędkości i płynności -dobre umiejętności łyżwiarskie dla obojga	-trudne i zróżnicowane krawędzie, kroki, obroty dla obojga partnerów w 75% czasu -minimalne użycie jazdy „na szagę” i „biegania” -kilka przerw w ciągłości jazdy -zróżnicowane wykorzystanie pozycji z przewagą pozycji zamkniętych - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-dobra zgodność ruchów jako pary 60% programu - para jedzie blisko siebie przez 60% -dobra linia ciała i postawa -umiejętność zaprezentowania się obojga partnerów w 60% czasu	-znane i całkiem interesujące, kreatywne ruchy z efektywnym wykorzystaniem rytmu -dobre zróżnicowanie szybkości jazdy zgodne z muzyką -najlepsze momenty ”highlights” dobrze wkomponowane w program -bardzo dobre rozłożenie rysunku na lodzie - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):60%	-jazda dopasowana do muzyki -ruchy w charakterze w 60% -zdolność pary do zabawy z muzyką -kontakt pomiędzy partnerami przez 60% czasu -dobre i zrozumiałe wyrażenie ekspresji muzycznego stylu i charakteru -zgodność z muzyką 60% jw. --SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 60%. - taneczny charakter (FD): 60%
5.75-5.00 przeciętnie	-dość głębokie, pewne krawędzie -pewne zróżnicowanie pracy kolan w krokach i obrotach -równa prędkość i płynność przez cały program -umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów powyżej średniej	-serie zróżnicowanych kroków krawędzi i pozycji dla obojga partnerów -ograniczone użycie jazdy „na szagę” i „biegania” -ponad przeciętne użycie pozycji zamkniętych - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-zgranie czasami przerwane -- para jedzie blisko siebie przez 50% -postawa i linia ciała ponad przeciętną z pewnymi uchybieniami -stabilna i ujmująca linia ciała i nóg wolnych -zróżnicowane umiejętności zaprezentowania się przez oboje partnerów	-zróżnicowane ruchy często powiązane z tematem muzyki -najlepsze momenty „,highlights” generalnie dobrze wkomponowane, ale czasami skupiające się wokół jednego partnera -interesująca kompozycja -zmian tempa ponad przeciętną -rozłożenie rysunku na lodzie ponad przeciętną -zróżnicowanie prędkości jazdy dopasowane do muzyki - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):50%	-niewielka różnica w motywowaniu ruchów -wykorzystanie niuansów ponad przeciętną -wyrażenie rytmów lub tematu muzyki ponad przeciętną -emocjonalne powiązanie z muzyką ponad przeciętną -umiarkowany kontakt pomiędzy partnerami -zgodność z muzyką 50% jw. --SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 50% - taneczny charakter (FD): 50%
4.75-4.00 średnio	-płytkie krawędzie, zmienna jakość pracy kolan i krawędzi -średni poziom zróżnicowania kroków i obrotów oraz wykonywanie ich we wszystkich kierunkach w 50% programu -poziom jazdy o podobnych umiejętnościach obojga partnerów -stabilna szybkość i płynność jazdy w 50% programu	-równe proporcje elementów prostych i trudnych -jeden z partnerów wykonuje sekwencje prostych kroków -zróżnicowane wykorzystanie pozycji z kilkoma pozycjami zamkniętymi - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:50%	-zgranie pomiędzy partnerami czasami zakłócone - para jedzie blisko siebie przez 40% -postawa i linia ciała zróżnicowana, przeważnie ładna postura -odpowiednia linia ciała i nóg wolnych - umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego partnera, lub oboje w 40% czasu	-program musi odpowiadać muzyce -elementy zazwyczaj dobrze rozłożone, ale czasami za bardzo skupiają się na jednej części lodowiska - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):40%	-jazda dopasowana do muzyki z małymi wyjątkami -kilka umotywowanych ruchów -umiarkowane użycie akcentów i niuansów -właściwe i zrozumiałe wyrażenie ekspresji stylu i charakteru muzyki -kontakt pomiędzy partnerami 50% czasu -zgodność z muzyką 40% jw. --SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 70% taniecny charakter (FD): 40%
3.75-3.00 słabo	-kilka płaskich krawędzi -ograniczona praca w kolanach, czasami „sztywna” jazda	-kilka podstawowych krawędzi i kroków -kilka prostych obrotów, pozycji -jeden partner prezentuje dobry poziom	-niestabilne utrzymanie pozycji, - para jedzie blisko siebie przez 30%	-tylko niektóre grupy ruchów pasujące do muzyki i tematu programu -muzyka jest tłem dla trudnych elementów	-kilka umotywowanych ruchów, ale często wydających się być bez znaczenia -odpowiednie użycie muzyki, lecz ekspresja jest

	-zoinosc do jazdy we wszystkich kierunkach w przypadku prostych kroków i obrotów oraz kilku trudnych -zróznicowane umiejtnosci lyzwiarskie obojga partnerów i czasami rózny poziom jazdy -brak plynności, niewielkie zmiany predkości jazdy	jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach -niewielkie użycie pozycji zamkniętych - proste połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	- zróznicowane zgranie pomiędzy partnerami -zróznicowana linia ciała, postawa, styl -umiejtność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie	-często program skierowany do sędziów -odpowiednie rozmieszczenie elementów na tafl - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):30%	przeciętna i partnerzy gubią charakter -częściowy kontakt pomiędzy partnerami -zgodność z muzyką 70% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 75% - taneczny charakter (FD): 30%
2.75-2.00 kiesko	-krótkie i słabe kroki /płaskie krawędzie -mała siła, odbicia ząbkami lub szeroko stawiane kroki w więcej niż 75% programu - zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach tylko w przypadku prostych kroków i obrotów -zróznicowane umiejtności, jeden partner słabszy w poszczególnych częściach tańca	-wiele fragmentów tańca wypełniają podstawowe kroki, krawędzie, za dużo jazdy „na szagę” -proste pozycje, obroty, pozy -jeden prezentuje trudny poziom jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach w 75% czasu -wiele fragmentów jazdy ręka w rękę lub obok siebie, minimalne użycie pozycji zamkniętych -proste połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	-niestabilne pozycje i kilka błędów w zgraniu pomiędzy partnerami - para nie jedzie blisko siebie przez większość czasu. -słaba linia i postawa ciała -ograniczona zdolność do zaprezentowania się przez oboje partnerów – zbyt ostrożna jazda	-niektóre ruchy wydają się nie pasować do muzyki i tematu, minimalne odniesienie programu do muzyki -brak zmiany tempa -program skierowany tylko do sędziów - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (SD):30%	-słabe użycie akcentów i niuansów -częściowy kontakt pomiędzy partnerami -nie umotywowany ruch -zgodność z muzyką mniej niż 30% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 30% -taneczny charakter (FD):mniej niż 30%
1.75-1.00 źle	-krótkie i ubogie kroki, płaskie krawędzie -wolna jazda, mała plynność, odbicia ząbkami -kilka kroków i obrotów głównie w jednym kierunku -minimalne zróznicowanie predkości jazdy -słabe podstawowe umiejtności lyzwiarskie, jeden partner „ciągnie drugiego”	-przewaga prostych obrotów i pozycji -duże fragmenty tańca w pozycji ręka w rękę lub obok siebie - słabe połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	-szarpanie się w pozycji - para jedzie blisko siebie przez 20% -brak zgrania i dopasowania -słaba linia ciała i postawa -bardzo ograniczone umiejtności zaprezentowania się	-wiele ruchów niepowiązanych z muzyką - małe odniesienie programu do muzyki -program skierowany głównie do sędziów -brak zgodności w rozmieszczeniu ruchów na lodzie -monotonia - choreografia daje minimalne poczucie jednolitego tańca (SD)	-niewłaściwa dynamika -ruchy wydają się być nieadekwatne do rytmu i charakteru -brak lub niewielki kontakt między partnerami -zgodność z muzyką mniej niż 30% jw. - SD- prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 30% - taneczny charakter (FD): mniej niż 30%
0.75-0.25 bardzo źle	-bardzo słabe kroki i niepewne płaskie krawędzie -przeważnie oboje na dwóch nogach -niekontrolowane ruchy -szarpanie podczas wykonywania kroków i obrotów-zawsze w jednym kierunku -brak podstawowych umiejtności lyzwiarskich u obu partnerów, potykanie się -brak szybkości	-podstawowe pozycje -kilka niepewnych krawędzi, rysunek składa się z prostych linii -większość pozycji ręka w rękę i obok siebie - bardzo słabe połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-niestabilne pozycje, trzymanie niekontrolowane zgranie - para jedzie blisko siebie przez mniej niż 20% -bardzo słaba linia ciała i pozycja -brak umiejtności zaprezentowania się przez oboje partnerów	-większość ruchów nie pasuje do muzyki -cały program skierowany do sędziów -ruchy rozmieszczone przypadkowo -niektóre fragmenty lodu są niewykorzystane, częsta jazda po prostej od bandy do bandy - choreografia nie daje w ogóle poczucie jednolitego tańca (SD)	-brak dynamiki -odizolowane i przypadkowe gesty niezwiązane z muzyką charakterem, niuansami, akcentami -brak kontaktu między partnerami (dwóch solistów) -zgodność z muzyką poniżej 30% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 30% - taneczny charakter (FD): mniej niż 30%

Dodatkowe odjęcia

Umiejtności lyzwiarskie	Interpretacja/Zgodność z muzyką
-potknięcie poza Elementem Obowiązkowym •przez jednego partnera -0,5 •przez oboje -1,0	Muzyka nie ma budującego, podnoszącego na duchu efektu (FD): -1,0 do -2,0

Komponenty Programu - mnożniki

Przepis 353, paragraf 1.m) (poprzednio paragraf 1.n) (i)

Punkty za każdy Komponent Programu wystawione przez panel sędziowski zostaną pomnożone przez następujący mnożnik (taki sam dla Juniorów i Seniorów):

Taniec Krótki: 8.0

Taniec Dowolny: 1.2

Taniec Obowiązkowy: 0.7 (**Podczas zawodów gdzie wykonywane są dwa Pattern Dance, punkty końcowe za każdy taniec są mnożone przez 0.5** (as per Rule 353 para 2b)