

## KOMPONENTY W RD I FD

Skala ocen	Umiejętności łyżwiarskie	Kroki łączące	Wykonanie	Kompozycja	Interpretacja / Zgodność z muzyką
<b>10.00</b> <b>Wybitnie</b> <b>z upadkiem lub poważnym błędem 10 nie może zostać przyznanych</b>	-głębokie, ciche, pewne, wykonywane bez wysiłku krawędzie -głęboka, płynna praca kolan -eleganckie, precyzyjne kroki, obroty -użycie wszystkich kierunków jazdy i zmiana kierunku jazdy wykonane z dużą łatwością -przyspieszanie bez wysiłku - szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów	-intrygujące, trudne, różnorodne, powiązane kroki, obroty, krawędzie, pozycje dla obojga partnerów z wielką przewagą pozycji twarzą w twarz ( zamkniętych ) przez całość programu -płynne przejście z jednego ruchu w drugi -kreatywny rysunek i łuki przez całość programu -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią <b>RD</b>	- para stanowi jedność - para jedzie większość programu bardzo blisko siebie z super łatwością w trakcie zmian -świetne dopasowanie -elegancki wyszukany styl -wyrafinowana linia ciała -precyzyjnie wykonane ruchy ciała -oboje urzekający -wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się ( do publiczności lub do siebie w zależności od wymogów muzyki)	-szeroki wachlarz kroków, ruchów i elementów obowiązkowych, fantastycznie wkomponowanych w muzykę -genialne wykorzystanie muzyki/przestrzeni/symetrii -niezapomniane najlepsze momenty „highlighty”, równomiernie rozłożone -wszystkie ruchy celowo stworzone i podążają (zgrane są) z frazą muzyczną -zmiany nastroju i tempa doskonale wkomponowane -perfekcyjne wykorzystanie przestrzeni wokół pary i między parą a publicznością -choreografia daje poczucie jednolitego tańca <b>(RD):100%</b>	-zawodnicy/muzyka/niuans tworzą całość wpływającą z wnętrza -szeroki zakres inspirujących ruchów i gestów -zawodnicy utrzymują charakter tańca przez cały czas -wspaniały i zrozumiały sposób wyrażenia stylu muzyki i jej charakteru -zgodność z muzyką 100% <b>-RD-</b> prawidłowe wyrażenie rytmu 100% -taneczny charakter (FD): 100%
<b>9.75-9.00</b> <b>Doskonale</b> <b>z upadkiem lub poważnym błędem 9 nie może zostać przyznanych</b>	-głębokie, ciche, pewne, wykonywane bez wysiłku krawędzie -głęboka, płynna praca kolan -eleganckie, precyzyjne kroki, obroty -użycie wszystkich kierunków jazdy i zmiana kierunku jazdy wykonane z dużą łatwością -przyspieszanie bez wysiłku - szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów	-intrygujące, trudne, różnorodne, powiązane kroki, obroty, krawędzie, pozycje dla obojga partnerów z wielką przewagą pozycji twarzą w twarz ( zamkniętych ) przez całość programu -płynne przejście z jednego ruchu w drugi -kreatywny rysunek i łuki przez całość programu -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią <b>(RD)</b>	- para stanowi jedność - para jedzie większość programu bardzo blisko siebie z super łatwością w trakcie zmian -świetne dopasowanie -elegancki wyszukany styl -wyrafinowana linia ciała -precyzyjnie wykonane ruchy ciała -oboje urzekający -wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się ( do publiczności lub do siebie w zależności od wymogów muzyki)	--szeroki wachlarz kroków, ruchów i elementów obowiązkowych, fantastycznie wkomponowanych w muzykę -genialne wykorzystanie muzyki/przestrzeni/symetrii -niezapomniane najlepsze momenty „highlighty”, równomiernie rozłożone -wszystkie ruchy celowo stworzone i podążają (zgrane są) z frazą muzyczną -zmiany nastroju i tempa doskonale wkomponowane -perfekcyjne wykorzystanie przestrzeni wokół pary i między parą a publicznością -choreografia daje poczucie jednolitego tańca <b>(RD):90%</b>	-zawodnicy/muzyka/niuans tworzą całość wpływającą z wnętrza -szeroki zakres inspirujących ruchów i gestów -zawodnicy utrzymują charakter tańca przez cały czas -wspaniały i zrozumiały sposób wyrażenia stylu muzyki i jej charakteru -zgodność z muzyką 100% <b>-RD-</b> prawidłowe wyrażenie rytmu 90% taneczny charakter (FD): 90%
<b>8.75-8.00</b> <b>Bardzo dobrze</b>	-mocne, pewne, płynne krawędzie -głęboka praca w kolanach -precyzyjne, interesujące, blisko stawiane kroki i obroty -łatwość w przyspieszaniu nawet podczas trudnych kroków -użycie wszystkich kierunków jazdy podczas całego programu dla obojga partnerów	-trudne, różnorodne sekwencje kroków, krawędzi, obrotów, pozycji dla obojga przez całość programu -jeden ruch wpływający z drugiego -zdolność kreatywnego rozłożenia rysunku i łuków na lodzie -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca <b>(RD)</b>	-skoordynowane i wzajemnie dopasowane ruchy -para jedzie większość programu blisko siebie z ekstremalną łatwością w trakcie zmian pozycji -piękna postawa i linia ciała -zmiany trudnych pozycji wykonywane bez wysiłku -oboje prezentują się znacząco	-świetna, czytelna i zrozumiała choreografia -szeroki wachlarz innowacyjnych ruchów, które rozwijają temat muzyczny -łatwość zmiany nastroju i tempa -doskonałe użycie muzyki, przestrzeni, symetrii -choreografia daje poczucie jednolitego tańca <b>(RD):80%</b>	-zespolecie partnerów z muzyką-wewnętrzne odczucia motywacja wewnętrzna wyraźnie widoczna dla obu -dużo interesujących ruchów i gestów Bardzo dobra zdolność wyrażania rytmu muzyki i myśli choreograficznej -bardzo dobre i zrozumiałe wyrażenie muzycznego stylu i charakteru - zgodność z muzyką 80% jw. <b>(-RD-</b> prawidłowe wyrażenie rytmu 80% -taneczny charakter (FD): 80%

<p><b>7.75-7.00</b> <b>Dobrze</b></p>	<p>-mocne, pewne krawędzie -mocna elastyczna praca kolan -płynne i czyste kroki i obroty -bardzo dobra umiejętność wykonywania kroków i obrotów w różnych kierunkach -zdolność do łatwego przyspieszania -szeroki zakres bardzo dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów w 70% programu</p>	<p>-różnicowanie i złożoność rysunku, kroków, obrotów i pozycji dla obojga partnerów -płynne i zaplanowane przejście z jednego ruchu do drugiego -różnicowane wykorzystanie zamkniętych pozycji -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią (RD)</p>	<p>-tworzą parę dobrze dopasowaną para jedzie blisko siebie przez 70% zmian pozycji wykonywane z łatwością -doskonała postawa i linia ciała zaca prezentacja obojga partnerów przez większość czasu</p>	<p>-interesujące ruchy wypływające z muzyki -bardzo dobre wykorzystanie muzyki przestrzeni i symetrii -jedność łyżwiarzy w wykorzystaniu muzyki i tematu przewodniego programu -ukierunkowanie na wszystkie strony lodowiska -choreografia daje poczucie jednolitego tańca (RD):70%</p>	<p>-dobra wewnętrzna motywacja i wycucie muzyki przez obu partnerów -para pozostaje w charakterze tańca przez ponad 70% programu -dobry kontakt pomiędzy partnerami -dobre i zrozumiałe wyrażenie stylu muzycznego i charakteru -zgodność z muzyką 70% jw. -(-RD)- prawidłowe wyrażenie rytmu 70% taneczny charakter (FD): 70%</p>
<p><b>6.75-6.00</b> <b>Powyżej przeciętnej</b></p>	<p>-głębokie, pewne krawędzie -dobra praca kolan -dobre różnicowanie kroków i obrotów (wykonywane z łatwością we wszystkich kierunkach przez 75% czasu jazdy) -łatwość osiągnięcia i utrzymania prędkości i płynności -przeciętne umiejętności łyżwiarskie dla obojga</p>	<p>-trudne i zróżnicowane krawędzie, kroki, obroty dla obojga partnerów w 75% czasu -minimalne użycie niedbalej jazdy i „biegania” po lodzie -kilka przerw w ciągłości jazdy -różnicowane wykorzystanie pozycji z przewagą pozycji zamkniętych -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>-powyżej przeciętnej zgodność ruchów jako pary 60% programu -para jedzie blisko siebie przez 60% -powyżej przeciętnej linia ciała i postawa -umiejętność zaprezentowania się obojga partnerów w 60% czasu</p>	<p>-znane i całkiem interesujące, kreatywne ruchy z efektywnym wykorzystaniem rytmu -dobre różnicowanie szybkości jazdy zgodne z muzyką -najlepsze momenty „highlights” dobrze wkomponowane w program -bardzo dobre rozłożenie rysunku na lodzie -choreografia daje poczucie jednolitego tańca (RD):60%</p>	<p>-jazda dopasowana do muzyki -ruchy w charakterze w 60% -zdolność pary do zabawy z muzyką -kontakt pomiędzy partnerami przez 60% czasu -dobre i zrozumiałe wyrażenie ekspresji muzycznego stylu i charakteru -zgodność z muzyką 60% jw. -(-RD)- prawidłowe wyrażenie rytmu 60%. -taneczny charakter (FD): 60%</p>
<p><b>5.75-5.00</b> <b>Przeciętnie</b></p>	<p>-dość głębokie, pewne krawędzie -pewne różnicowanie pracy kolan w krokach i obrotach -równa prędkość i płynność przez cały program -umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów powyżej średniej</p>	<p>-serie zróżnicowanych kroków krawędzi i pozycji dla obojga partnerów -ograniczone użycie niedbalej jazdy i „biegania” po lodzie -ponad przeciętne użycie pozycji zamkniętych -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>-zgranie czasami przerwane -- para jedzie blisko siebie przez 50% -postawa i linia ciała ponad przeciętną z pewnymi uchybieniami -stabilna i ujmująca linia ciała i nóg wolnych -różnicowane umiejętności zaprezentowania się przez oboje partnerów</p>	<p>-różnicowane ruchy często powiązane z tematem muzyki -najlepsze momenty „highlights” generalnie dobrze wkomponowane, ale czasami skupiające się wokół jednego partnera -interesująca kompozycja -zmiany tempa ponad przeciętną -rozłożenie rysunku na lodzie ponad przeciętną -różnicowanie prędkości jazdy dopasowane do muzyki -choreografia daje poczucie jednolitego tańca (RD):50%</p>	<p>-niewielka różnica w motywowaniu ruchów -wykorzystanie niuansów ponad przeciętną -wyrażenie rytmów lub tematu muzyki ponad przeciętną -emocjonalne powiązanie z muzyką ponad przeciętną -umiarkowany kontakt pomiędzy partnerami -zgodność z muzyką 50% jw. -(-RD)- prawidłowe wyrażenie rytmu 50% -taneczny charakter (FD): 50%</p>

<p><b>4.75-4.00</b> <b>Średnio</b></p>	<p>-płytkie krawędzie, zmienna jakość pracy kolan i krawędzi -średni poziom zróżnicowania kroków i obrotów oraz wykonywanie ich we wszystkich kierunkach w 40% programu -poziom jazdy o podobnych umiejętnościach obojga partnerów -stabilna szybkość i płynność jazdy w 40% programu</p>	<p>-równe proporcje elementów prostych i trudnych -jeden z partnerów wykonuje sekwencje prostych kroków -zróżnicowane wykorzystanie pozycji z kilkoma pozycjami zamkniętymi -kreatywne połączenie tańca obowiązkowego z pozostałą częścią tańca (RD):40%</p>	<p>-zgranie pomiędzy partnerami czasami zakłócone - para jedzie blisko siebie przez 40% -postawa i linia ciała zróżnicowana, przeważnie ładna postura -odpowiednia linia ciała i nóg wolnych - umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego partnera, lub oboje w 40% czasu</p>	<p>Styl ruchu odpowiada czasami muzyce - ruchy i światła czasami pasują do muzycznego frazowania - elementy ogólnie dobrze rozmieszczone, ale czasami zbyt duży nacisk na jedną stronę lodowiska - choreografia daje poczucie całkowicie zuniifikowanego tańca (RD): co najmniej 40%</p>	<p>-jazda dopasowana do muzyki z małymi wyjątkami -kilka umotywowanych ruchów -umiarkowane użycie akcentów i niuansów -właściwe i zrozumiałe wyrażenie ekspresji stylu i charakteru muzyki -kontakt pomiędzy partnerami 40% czasu -zgodność z muzyką 40% jw. --(RD)- prawidłowe wyrażenie rytmu 40% taneczny charakter (FD): 40%</p>
<p><b>3.75-3.00</b> <b>Słabo</b></p>	<p>-kilka płaskich krawędzi -ograniczona praca w kolanach, czasami „sztywna” jazda -zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach w przypadku prostych kroków i obrotów oraz kilku trudnych -zróżnicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów i czasami różny poziom jazdy -brak płynności, niewielkie zmiany prędkości jazdy</p>	<p>-kilka podstawowych krawędzi i kroków -kilka prostych obrotów, pozycji -jeden partner prezentuje dobry poziom jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach -niewielkie użycie pozycji zamkniętych - proste połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>-niestabilne utrzymanie pozycji, - para jedzie blisko siebie przez 30% - zróżnicowane zgranie pomiędzy partnerami -zróżnicowana linia ciała, postawa, styl -umiejętność zaprezentowania się przez - tylko jednego partnera przez 30% czasu lub oboje okazjonalnie</p>	<p>-tylko niektóre grupy ruchów pasujące do muzyki i tematu programu -często program skierowany do sędziów -odpowiednie rozmieszczenie elementów na tafli - choreografia daje poczucie jednolitego tańca (RD):30%</p>	<p>-kilka umotywowanych ruchów, ale często wydających się być bez znaczenia -odpowiednie użycie muzyki, lecz ekspresja jest przeciętna i partnerzy gubią charakter -częściowy kontakt pomiędzy partnerami -zgodność z muzyką 30% jw. -(RD) - prawidłowe wyrażenie rytmu30% - taneczny charakter (FD): 30%</p>
<p><b>2.75-2.00</b> <b>Kiepsko</b></p>	<p>-krótkie i słabe kroki /płaskie krawędzie -mała siła, odbicia ząbkami lub szeroko stawiane kroki w więcej niż 75% programu - zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach tylko w przypadku prostych kroków i obrotów -zróżnicowane umiejętności, jeden partner słabszy w poszczególnych częściach tańca</p>	<p>-wiele fragmentów tańca wypełniają podstawowe kroki, krawędzie, za dużo niedbałej jazdy -proste pozycje, obroty, pozy -jeden prezentuje trudny poziom jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach w 75% czasu -wiele fragmentów jazdy ręka w rękę lub obok siebie, minimalne użycie pozycji zamkniętych -proste połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>-niestabilne pozycje i kilka błędów w zgraniu pomiędzy partnerami - para nie jedzie blisko siebie przez większość czasu.  -słaba linia i postawa ciała -ograniczona zdolność do zaprezentowania się przez oboje partnerów – zbyt ostrożna jazda</p>	<p>wiele ruchów nie wydaje się być motywowanych przez dobór muzyczny - cel kompozycji jest słabo rozwinięty lub przekazany poprzez ruch. - ruchy nie są zgodne z frazą muzyczną. - ruchy i światła skierowane do boku sędziów - choreografia daje poczucie całkowicie zuniifikowanego tańca (RD): 30%</p>	<p>-słabe użycie akcentów i niuansów -częściowy kontakt pomiędzy partnerami -nie umotywowany ruch -zgodność z muzyką mniej niż 30% jw. -(RD)- prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 30% -taneczny charakter (FD):mniej niż 30%</p>

<p><b>1.75-1.00</b> <b>Źle</b></p>	<p>-krótkie i ubogie kroki, płaskie krawędzie -wolna jazda, mała płynność, odbicia ząbkami -kilka kroków i obrotów głównie w jednym kierunku -minimalne zróżnicowanie prędkości jazdy -słabe podstawowe umiejętności łyżwiarskie, jeden partner „ciągnie drugiego”</p>	<p>-przewaga prostych obrotów i pozycji -duże fragmenty tańca w pozycji ręka w rękę lub obok siebie - słabe połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>-szarpanie się w pozycji - para jedzie blisko siebie przez większość czasu -brak zgrania i dopasowania -słaba linia ciała i postawa -bardzo ograniczone umiejętności zaprezentowania się</p>	<p>- większość ruchów nie wydaje się być motywowana doborem muzycznym - kompozycja nie ma wyraźnie określonego / rozwiniętego celu. - Ruchy są głównie kierowane do strony sędziego - umieszczanie ruchów nie ma równowagi z niewielkim powiązaniem z frazą muzyczną. - kompozycja jest powtarzalna lub monotonna - choreografia daje poczucie całkowitego zunifikowanego tańca (FD)</p>	<p>--niewłaściwa dynamika -ruchy właściwości się być nieadekwatne do rytmu i charakteru -brak lub niewielki kontakt między partnerami -zgodność z muzyką mniej niż 30% jw. -(RD) SD-prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 30% - taneczny charakter (FD): mniej niż 30% niż 30%</p>
<p><b>0.75-0.25</b> <b>Bardzo źle</b></p>	<p>-bardzo słabe kroki i niepewne płaskie krawędzie -przeważnie oboje na dwóch nogach -niekontrolowane ruchy -szarpanie podczas wykonywania kroków i obrotów-zawsze w jednym kierunku -brak podstawowych umiejętności łyżwiarskich u obu partnerów, potykanie się -brak szybkości</p>	<p>-podstawowe pozycje -kilka niepewnych krawędzi, rysunek składa się z prostych linii -większość pozycji ręka w rękę i obok siebie - bardzo słabe połączenie tańca obowiązkowego (PDE) z pozostałą częścią tańca (RD)</p>	<p>chwytów niestabilne, niekontrolowane dopasowanie i zgranie - nie jeździć blisko siebie przez większość czasu - wyjątkowo słaba linia ciała i kończyn - brak umiejętności projekcji, przez partnerów</p>	<p>- ruchy nie wydają się być motywowane przez selekcję muzyczną. - cały program skierowany do strony sędziowskiej - Umieszczenie ruchów pojawia się losowo, nie jest powiązane z frazą muzyczną - ruch i umieszczanie elementów nie są zrównoważone. - niektóre obszary lodu są nietknięte i często używają linii prostych lub łyżworolek - choreografia nie daje poczucia jednolitego tańca (RD)</p>	<p>Brakuje dynamiki skaterów dla muzyki - izolowane i pozornie przypadkowe gesty nieosobiste, niezależne od charakteru muzyki - Niewielki ruch związany z muzycznymi akcentami / detalami. - brak relacji partnerskich odzwierciedlających charakter i rytm muzyki, dwoje "solistów" - rozrządu: mniej niż 30% prawidłowe - wyrażenie rytmów (RD): poprawne mniej niż 30% - Nastrój tańca (FD): mniej niż 30%</p>

Uwagi:

- Pod interpretacją muzyki / timingu charakterystyczne "wycucie czasu" oznacza:
  - jazda na łyżwach głównie do określonego rytmu,
- Jeśli Upadek lub Przerwanie wpłynie na resztę programu lub jego część, może to mieć wpływ na pewne cechy jednego lub kilku Komponentów Programu.
- W przypadku upadku lub poważnego błędu, ocena 10 nie może zostać przyznana za żaden komponent
- W przypadku upadków lub poważnych błędów, ocena 9 nie może zostać przyznana za żaden komponent.

<p><b>Dodatkowe odjęcia</b></p>	
<p><b>Umiejętności Łyżwiarskie</b></p>	<p>Utrata równowagi lub potknięcie poza wymaganymi elementami:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ przez jednego partnera: - 0,5 za każdy</li> <li>▪ przez oboje partnerów: - 1,0 za każdy</li> </ul>