

**ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W TAŃCU DOWOLNYM
JUNIORÓW I SENIORÓW – SEZON 2011/2012
(Komunikat 1670, 1677, 1680)**

2.TANIEC DOWOLNY (Juniorzy i Seniorzy)

Następujące wymagania dla dobrze wyważonego programu Tańca Dowolnego będą miały zastosowanie dla obu kategorii w sezonie 2011/2012. Taniec Dowolny, który nie spełnia wytycznych będzie surowo karany.

MUZYKA: Wyjaśnienia do Przepisu 610, paragraf c)

Muzyka do Programu Dowolnego musi być właściwa dla tańca na lodzie jako dyscypliny sportu i musi mieć następujące cechy:

- i) muzyka musi mieć słyszalny rytmiczny takt (uderzenie) i melodię lub tylko rytmiczny takt ale nie samą melodię. Muzyka ze śpiewem jest dozwolona. Muzyka może być bez słyszalnego rytmicznego uderzenia, do 10 sekund na początku i na końcu programu oraz do 10 sekund w trakcie programu.
- ii) muzyka musi mieć co najmniej jedną zmianę tempa i/lub ekspresji. Ta zmiana może być stopniowa albo natychmiastowa, ale zawsze wyraźna.
- iii) jeżeli para wybrała muzykę klasyczną to musi ona być tak zaaranżowana, aby współtworzyła ciekawy, barwny, radosny program taneczny ze zróżnicowanym nastrojem i narastającym napięciem.
- iv) muzyka musi być odpowiednio dobrana do umiejętności łyżwiarskich i możliwości technicznych pary.
- v) jeżeli wybrana muzyka opowiada jakąś historię, to musi ona być zrozumiała dla publiczności
- vi) muzyka musi mieć budujący, podnoszący na duchu efekt

STRÓJ: Wyjaśnienia do przepisu 612.

We wszystkich zawodach Mistrzowskich ISU i zawodach międzynarodowy, ubranie musi być skromne, dostojne i stosowne do sportowego charakteru a nie krzykliwe i teatralne.

Jednocześnie strój powinien oddawać charakter wybranej muzyki.

- a) Panie muszą nosić spódnicę- spódnica musi obejmować całą talię; jednakże mogą być rozcięcia w spódnicy na jednej albo obu stronach od wysokości talii. Ubiór pań nie może dawać efektu nadmiernej nagości, który jest nieadekwatny do sportowej rywalizacji-większość górnej części ciała musi być zakryta. Panowie muszą nosić długie spodnie: trykoty, rajstopy są zabronione, kostium nie może być bez rękawów. Ilości użytego materiału i ozdób nie mogą powodować, że linia ciała partnerki i partnera jest niewidoczna.
- b) Akcesoria i rekwizyty są niedozwolone;
- c) Ozdoby na strojach muszą być stabilnie przymocowane. Jeśli ozdoba albo część stroju albo ozdoby włosów takie jak kwiaty, opaski na czoło, wstążki, etc (również takie , które są częścią stroju), spadną na lód podczas występu, sędzia główny zastosuje odpowiednie odjęcie (1.0)

WYMAGANE ELEMENTY W TAŃCU DOWOLNYM W SEZONIE 2011/2012 - SENIORZY I JUNIORZY

PODNOSZENIA

Do wyboru:

SENIORZY: 2 Krótkie Podnoszenia i 1 Długie Podnoszenie lub 4 Krótkie Podnoszenia.

Juniorzy: 1 Krótkie Podnoszenie i 1 Długie Podnoszenie lub 3 Krótkie Podnoszenia

Jeśli wybrano opcję z Długim Podnoszeniem, każde Krótkie Podnoszenie musi być innego typu z wybraną trudną pozą dla podnoszonego partnera i wybrany typ trudnej pozycji dla podnoszącego partnera jest dozwolony tylko w jednym Krótkim Podnoszeniu lub w jednej części Długiego Podnoszenia. Zmiana pozy dla podnoszonego partnera może zostać użyta dwukrotnie - w dwóch różnych typach Krótkich Podnoszeń lub w jednym Krótkim Podnoszeniu i w jednej części Długiego Podnoszenia albo w dwóch częściach Długiego Podnoszenia.

Wyjątek: Podnoszenie Rotacyjne w obu kierunkach - Poziom 4 Opcja 2-kiedy podnoszenie na jednej ręce może być wykonane w obu kierunkach

Jeśli wybrano opcję z tylko Krótkimi Podnoszeniami, tylko jeden typ Krótkiego Podnoszenia może być powtórzony i wybrana trudna poza dla podnoszonego partnera i wybrany typ trudnej pozycji dla podnoszącego partnera jest dozwolony tylko w jednym Krótkim Podnoszeniu.

Wyjątek: Zmiana pozy dla podnoszonego partnera może być użyta w dwóch różnych typach Krótkich Podnoszeń. Każde powtórzenie trudnej pozy lub pozycji będzie nazwane przez Panel Techniczny jako łatwa i nie będzie brana pod uwagę w określaniu poziomu trudności (zobacz wyjątki powyżej).

DODATKOWO:

• **SENIORZY:** Można wykonać max 1 dodatkowe podnoszenie (do 6 sekund każde) bez żadnych wymogów na poziom trudności (pod warunkiem, że nie mają cech podnoszenia niedozwolonego), ale tylko pierwsze 3 wykonane podnoszenia (opcja 2 krótkie i 1 długie) lub pierwsze 4 (opcja 4 krótkie) będą identyfikowane i będą miały określony poziom trudności. Dodatkowe podnoszenie będzie brane pod uwagę przez sędziów w ocenie za choreografię. Jeżeli para wykona piąte podnoszenie (opcja 2 krótkie i 1 długie) lub szóste (opcja 4 krótkie) to Panel Techniczny potraktuje je jako element dodatkowy.

• **JUNIORZY:** Można wykonać jedno dodatkowe podnoszenie (do 6 sekund) bez żadnych wymogów na poziom trudności (pod warunkiem, że nie ma cech podnoszenia niedozwolonego), ale tylko pierwsze 2 wykonane podnoszenia (opcja 1 krótkie i 1 długie) lub pierwsze 3 (opcja 3 krótkie) będą identyfikowane i będą miały określony poziom trudności. Dodatkowe **1** podnoszenie będzie brane pod uwagę przez sędziów w ocenie za Choreografię. Jeżeli para wykona czwarte podnoszenie (opcja 1 krótkie i jedno długie) lub piąte (opcja 3 krótkie) to Panel Techniczny potraktuje je jako element dodatkowy.

Uwaga: Podnoszenie Długie ma tę samą wartość bazową co 2 Krótkie Podnoszenia.

Uwaga: Żadna część stroju nie może zostać użyta jako podparcie w podnoszeniu. Jeśli tak się zdarzy to będzie to uznane tak jak użycie rekwizytu co jest niedozwolone zgodnie z Przepisem 612 i Sędzia Główny zastosuje odjęcie 1.0. Panel Techniczny określi poziom trudności zgodnie z wytycznymi dla Podnoszeń.

Uwaga: Jeśli podnoszenie nie podkreśla frazy muzycznej w Tańcu Dowolnym, sędziowie muszą obniżyć ocenę jakości wykonania (GOE) i ocena ta musi być w wartościach ujemnych.

Uwaga: Wybrany rodzaj Kreatywnego/Trudnego wejścia do podnoszenia musi być różny dla każdego podnoszenia aby to wejście było brane pod uwagę przy określeniu poziomu trudności.

JEDEN PIRUET TANECZNY (piruet lub kombinacja piruetów).

Uwaga: Jeden dodatkowy Piruet Taneczny (piruet lub kombinacja piruetów) jest dozwolony, ale tylko pierwszy wykonany Piruet Taneczny będzie identyfikowany i będzie miał określony poziom trudności. Ten dodatkowy Piruet Taneczny będzie oceniony przez sędziów w komponencie Choreografia. Jeżeli para wykona trzeci Piruet Taneczny to będzie on określony przez Panel Techniczny jako element dodatkowy.

Uwaga: Jeśli Piruet Taneczny nie podkreśla frazy muzycznej w Tańcu Dowolnym, sędziowie muszą obniżyć ocenę jakości wykonania (GOE) i ocena ta musi być w wartościach ujemnych.

Kombinacja Piruetu Tanecznego i Podnoszenia jest dozwolona, ale będą liczone oddzielnie np. jako jedno z dozwolonych podnoszeń i jeden piruet.

DWIE (2) RÓŻNE SEKWENCJE KROKÓW (W TRZYMANIU)

JEDNA Sekwencja kroków z grupy A) i jedna wybrana z grupy B):

Grupa A) Sekwencja kroków po prostej:

a) Po linii środkowej: wykonana wzdłuż osi długiej lodowiska.

b) Po przekątnej: wykonana od rogu do rogu tafli tak jak to tylko możliwe.

Oraz

Grupa B) Sekwencja kroków po krzywiznach (zgodnie lub w przeciwnym kierunku do ruchu wskazówek zegara):

c) Po kole: z wykorzystaniem pełnej szerokości tafli na krótkiej osi lodowiska

d) Po serpentyne: rozpoczęta w jednym z końców lodowiska (na długiej osi lodowiska) i wykonana po trzech lub dwóch wyraźnych łukach (kształt litery - S) i zakończona dokładnie w centrum (na długiej osi lodowiska) po przeciwległej stronie lodowiska. Sekwencja ta powinna wykorzystywać pełną szerokość powierzchni lodowiska.

Obie sekwencje kroków muszą być wykonane w trzymaniach tanecznych z wyjątkiem trzymania Ręka w Rękę z wyciągniętymi maksymalnie ramionami. Rozdzielenia w celu zmiany pozycji nie mogą trwać dłużej niż jeden takt muzyczny.

Podnoszenia, skoki z więcej niż półobrotem, zatrzymania, piruety taneczne, piruety, cofanie rysunku i pętlice nie mogą być włączone w żadnej sekwencji kroków.

Jeśli jeden z powyższych niedozwolonych elementów (np. skoki z więcej niż połową obrotu, zatrzymania albo cofanie rysunku itd.) jest włączony do którejkolwiek sekwencji kroków w Tańcu Dowolnym sędziowie powinni dokonać odjęć stosownie do ilości wykonanych niedozwolonych elementów.

Jeśli nielegalny element jest włączony do którejkolwiek sekwencji kroków (np.. Skok z więcej niż 1 obrotem, leżenie na lodzie itd.), Panel Techniczny nazwie to jako "nielegalny element" i cała Sekwencja Kroków otrzyma Poziom 1.

Uwaga: Jeśli Sekwencja Kroków nie jest wykonana zgodnie z rytmem muzyki w Tańcu Dowolnym, sędziowie muszą obniżyć ocenę za jakość wykonania (GOE) i ocena ta musi być w wartościach ujemnych.

JEDNA SERIA TWIZZLI SYNCHRONICZNYCH

Uwaga: Dodatkowa Seria(e) Twizzli Synchronicznych jest (są) dozwolona, ale tylko pierwsza wykonana Seria będzie identyfikowana i będzie miała określony poziom trudności. Każda dodatkowa Seria Twizzli Synchronicznych będzie brana pod uwagę przez sędziów w ocenie Komponentu - Choreografia.

Ograniczenia:

j) Program powinien pokazywać poziom umiejętności łyżwiarskich, a ruchy wykonywane w miejscu takie jak ślizganie się na jednym kolanie albo używanie ząbków powinny być ograniczone i powinny być wykonywane tylko dla oddania charakteru tańca i podkreślenia rytmu i niuansów wybranej muzyki

Dotykание lodu ręką (rękami) jest zabronione.

Kłękание lub ślizganie się na 2 kolanach i/lub siadanie na lodzie jest niedozwolone i będzie uznane za upadek a Panel Techniczny dokona odpowiednich odjęć.

Tańce na Lodzie powinny wyraźnie odróżniać się od Par Sportowych i takie elementy jak skoki wyrzucane, lub zeskoki z podnoszeń lub skoki na partnera podnoszącego jako wejście do podnoszenia lub skoki jako wyjście z pirueta, które mają więcej niż 1 obrót w powietrzu są nielegalne i Panel Techniczny zastosuje odpowiednie odjęcie.