

**IV. SHORT VERSION OF THE MARKING GUIDE FOR GOE OF REQUIRED ELEMENTS FOR SHORT DANCE & FREE DANCE 2010-2011**

<b>PODNOSENIE</b>	<i>obniżyć o :</i>	<i>nie wyżej niż:</i>	<b>PIRUET I KOMBINACJA PIRUETÓW</b>	<i>Obniżyć o:</i>	<i>Nie wyżej niż:</i>
Nieestetyczna poza	<b>1 punkt</b>		<b>Nieumiejscowiony(travelling):</b>		
Powyżej 1/2 obrotu (podnoszenie po prostej/po łuku) lub pomiędzy łukami (podnoszenie po serpentynie)	<b>1 punkt</b>		• w jednej części kombinacji	<b>1 punkt</b>	
Podnoszenie nie oddaje charakteru muzyki (SD)	<b>1 punkt</b>		• w obu częściach kombinacji lub w piruecie		<b>-1</b>
Podnoszenie bez muzyki (nie do rytmu) ( SD & FD)		<b>-1</b>	<u>Poza nieestetyczna</u>	<b>1 punkt</b>	
<b>Podwyższyć GOE o <u>1 punkt</u> za każde z poniższych utrudnień:</b>			Piruet lub kombinacja piruetów nie pasuje do charakteru muzyki (FD)		<b>-1</b>
> <i>Pozycja i i pozy obojga partnerów wyjątkowo ładne</i>			<b>KOMBINACJA PIRUETÓW (tylko):</b>		
> <i>Utrzymanie poślizgu lub jego zwiększenie podczas podnoszenia</i>			Niejednoczesna zmiana nogi postawnej		<b>- 1</b>
> <i>Podnoszenie z dodatkowym atrybutem dla podnoszącego partnera</i>			Przesunięcie osi obrotu (za wyjątkiem kombinacji piruetów ze zmianą kierunku obrotu)		<b>- 1</b>
> <i>Nieoczekiwane i/lub kreatywne wejście</i>			<b>Podwyższyć GOE o <u>1 punkt</u> za każde z poniższych utrudnień:</b>		
> <i>Podnoszenie oddaje charakter wybranej muzyki (SD) i/lub pasuje do rytmu muzyki (SD &amp; FD)</i>			> <i>Pozycja i i pozy obojga partnerów wyjątkowo ładne</i>		
			> <i>Utrzymana lub zwiększona prędkość rotacji podczas podnoszenia</i>		
<b>SET OF TWIZZLES</b>	<i>Obniżyć o :</i>	<i>Nie wyżej niż:</i>	> <i>Nieoczekiwane i/lub kreatywne wejście</i>		
			> <i>Piruet taneczny pasuje do rytmu muzyki (FD)</i>		
<b>Wykonanie nierówno:</b>			<b>SEKWENCJA KROKÓW</b>	<i>Obniżyć o:</i>	<i>Nie wyżej niż:</i>
• jeden Twizzle	<b>1 punkt</b>				
• dwa lub więcej Twizzles		<b>-1</b>	Rysunek/umiejscowienie nieprawidłowe lub niepełne	<b>1 punkt</b>	
<b>Nieprawidłowe wykonanie:</b> (trójka podwójna/piruet):			Odległość pomiędzy partnerami powyżej dwóch długości ramion (sekwencja bez przymania)	<b>1 punkt</b>	
• jeden Twizzle nieprawidłowo		<b>0</b>	Włączenie elementu niedozwolonego-m.in. zatrzymania, skoku z więcej niż 1/2 obrotu.	<b>2 punkty</b>	
• Dwa lub więcej Twizzles nieprawidłowo		<b>-1</b>	Rozdzielenie w celu zmiany pozycji trwa więcej niż 1 takt muzyczny	<b>1 punkt</b>	
<b>Podwyższyć GOE o <u>1 punkt</u> za każde z poniższych utrudnień:</b>			Zatrzymana pozycja ręka w rękę z wyprostowanymi rękoma	<b>1 punkt</b>	
> <i>Wyjście z utrzymaniem jazdy na krawędzi (bez dodatkowego podparcia)</i>			Sekwencja kroków nie oddaje charakteru muzyki (SD)	<b>1 punkt</b>	
> <i>Twizzles oddają charakter wybranej muzyki (SD &amp; FD)</i>					
> <i>Szybka rotacja w Twizzles</i>			Sekwencja kroków jest wykonana bez muzyki (nie do rytmu)(SD&FD)		<b>-1</b>
> <i>Twizzles na dużym poślizgu</i>			Brak poślizgu		<b>-1</b>
<b>Utrata kontroli, podparcie w elemencie</b>			<b>Podwyższyć GOE o <u>1 punkt</u> za każde z poniższych utrudnień:</b>		
Utrata kontroli bez dodatkowego podparcia - jeden partner	<b>obniżyć o 1 punkt</b>		> <i>Wykonanie do muzyki (SD&amp;FD) i w charakterze (SD)</i>		
Utrata kontroli bez dodatkowego podparcia - oboje partnerów	<b>nie wyżej niż 0</b>		> <i>Wykonanie na dużym poślizgu</i>		
<b>Potknięcie (utrata kontroli z dodatkowym podparciem nogą lub ręką):</b>			<b>UPADEK W ELEMENCIE OBOWIĄZKOWYM</b>		
- przez jednego z partnerów	<b>nie wyżej niż 0</b>		- przez jednego z partnerów	<b>nie wyżej niż -2</b>	
- przez oboje partnerów	<b>nie wyżej niż -1</b>		- przez oboje partnerów	<b>musi być -3</b>	
			- upadek przy wejściu do elementu i reszta niedokończona	<b>musi być -3</b>	
			- brak 3/4 elementu	<b>musi być -3</b>	