

Skala ocen	Umiejętności łyżwiarskie	Kroki łączące	Wykonanie	Kompozycja / Choreografia	Interpretacja / Zgodność z muzyką
10.0-9.00 znakomicie, wybitnie	-głębokie, ciche, pewne, wykonywane bez wysiłku krawędzie -głęboka, płynna praca kolan -eleganckie, precyzyjne kroki, obroty -użycie wszystkich kierunków jazdy i zmiana kierunku jazdy wykonane z dużą łatwością -przyspieszanie bez wysiłku - szeroki zakres wybitnych umiejętności obojga partnerów	-intrygujące, trudne, różnorodne, powiązane kroki i obroty, krawędzie, pozycje dla obojga partnerów przez całość programu -płynne przejście z jednego ruchu w drugi -kreatywny rysunek i luki przez całość programu - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	- para stanowi jedność -świetne dopasowanie -elegancki wyszukany styl -wyrafinowana linia ciała -precyzyjnie wykonane ruchy ciała -oboje urzekający -wyjątkowa umiejętność zaprezentowania się (do publiczności lub do siebie w zależności od wymogów muzyki)	-szeroki wachlarz kroków, ruchów i elementów obowiązkowych, fantastycznie wkomponowanych w muzykę -genialne wykorzystanie muzyki/przestrzeni/ symetrii -niezapomniane najlepsze momenty „highlighty”, równomiernie rozłożone -zmiany nastroju i tempa doskonale wkomponowane -perfekcyjne wykorzystanie przestrzeni wokół pary i między parą a publicznością	-zawodnicy/muzyka/niuans tworzą całość wypływającą z wnętrza -szeroki zakres inspirowanych ruchów i gestów -zawodnicy utrzymują charakter tańca przez cały czas -wspinały i zrozumiały sposób wyrażenia stylu muzyki i jej charakteru -zgodność z muzyką 100% -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100%
8.75-8.00 świetnie	-mocne, pewne, płynne krawędzie -głęboka praca w kolanach -precyzyjne, interesujące, blisko stawiane kroki i obroty -łatwość w przyspieszaniu nawet podczas trudnych kroków -użycie wszystkich kierunków jazdy podczas całego programu -szeroki wachlarz doskonałych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów	-trudne, różnorodne sekwencje kroków, krawędzi, obrotów, pozycji dla obojga partnerów przez całość programu -jeden ruch wypływający z drugiego -zdolność kreatywnego rozłożenia rysunku i luk na lodzie - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-skoordynowane i wzajemnie dopasowane ruchy -piękna postawa i linia ciała -zmiany trudnych pozycji wykonywane bez wysiłku -oboje prezentują się znacząco	-świetna, czytelna i zrozumiała choreografia -szeroki wachlarz innowacyjnych ruchów, które rozwijają temat muzyczny -łatwość zmiany nastroju i tempa -doskonale użycie muzyki, przestrzeni, symetrii	-zespolecie partnerów z muzyką- wewnętrzne odczucia -dużo interesujących ruchów i gestów -doskonała zdolność wyrażania rytmu muzyki i myśli choreograficznej -doskonale i zrozumiale wyrażenie muzycznego stylu i charakteru - zgodność z muzyką 100% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100
7.75-7.00 bardzo dobrze	-mocne, pewne krawędzie -mocna elastyczna praca kolan -płynne i czyste kroki i obroty - bardzo dobra umiejętność wykonywania kroków i obrotów w różnych kierunkach -zdolność do łatwego przyspieszania -szeroki zakres bardzo dobrych umiejętności łyżwiarskich dla obojga partnerów w 75% programu	-zróżnicowanie i złożoność rysunku, kroków, obrotów i pozycji dla obojga partnerów -płynne i zaplanowane przejście z jednego ruchu do drugiego -zróżnicowane wykorzystanie zamkniętych pozycji - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-tworzą parę dobrze dopasowaną - zmian pozycji wykonywane z łatwością -doskonała postawa i linia ciała -znacząca prezentacja obojga partnerów przez większość czasu	-interesujące ruchy wypływające z muzyki -bardzo dobre wykorzystanie muzyki przestrzeni i symetrii -jedność łyżwiarzy w wykorzystaniu muzyki i tematu przewodniego programu -ukierunkowanie na wszystkie strony lodowiska	-zintegrowana jazda i muzyka, bardzo dobra wewnętrzna motywacja -para pozostaje w charakterze tańca przez ponad 75% programu -bardzo dobry kontakt pomiędzy partnerami -bardzo dobre i zrozumiale wyrażenie stylu muzycznego i charakteru -zgodność z muzyką 100% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100%
6.75-6.00 dobrze	-głębokie, pewne krawędzie -dobra praca kolan -dobre zróżnicowanie kroków i obrotów (wykonywane z łatwością we wszystkich kierunkach prze 75% czasu jazdy) -łatwość osiągnięcia i utrzymania prędkości i płynności -dobre umiejętności łyżwiarskie dla obojga	-trudne i zróżnicowane krawędzie, kroki, obroty dla obojga partnerów w 75% czasu -minimalne użycie jazdy „na szagę” i „biegania” -kilka przerw w ciągłości jazdy -zróżnicowane wykorzystanie pozycji z przewagą pozycji zamkniętych - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-dobra zgodność ruchów jako pary 75% programu -dobra linia ciała i postawa -umiejętność zaprezentowania się obojga partnerów w 75% czasu	-znane i całkiem interesujące, kreatywne ruchy z efektywnym wykorzystaniem rytmu -dobre zróżnicowanie szybkości jazdy zgodne z muzyką -najlepsze momenty ”highlights” dobrze wkomponowane w program -bardzo dobre rozłożenie rysunku na lodzie	-jazda dopasowana do muzyki -ruchy w charakterze w 75% -zdolność pary do zabawy z muzyką -kontakt pomiędzy partnerami przez 75% czasu -dobre i zrozumiale wyrażenie ekspresji muzycznego stylu i charakteru -zgodność z muzyką 90% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100%.
5.75-5.00 powyżej średniej	-dość głębokie, pewne krawędzie -pewne zróżnicowanie pracy kolan w krokach i obrotach -równa prędkość i płynność przez cały program -umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów powyżej średniej	-serie zróżnicowanych kroków krawędzi i pozycji dla obojga partnerów -ograniczone użycie jazdy „na szagę” i „biegania” -ponad przeciętne użycie pozycji zamkniętych - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:100%	-zgranie czasami przerwane -postawa i linia ciała ponad przeciętną z pewnymi uchybieniami -stabilna i ujmująca linia ciała i nóg wolnych -zróżnicowane umiejętności zaprezentowania się przez oboje partnerów	-zróżnicowane ruchy często powiązane z tematem muzyki -najlepsze momenty „highlights” generalnie dobrze wkomponowane, ale czasami skupiające się wokół jednego partnera -interesująca kompozycja -zmian tempa ponad przeciętną -rozłożenie rysunku na lodzie ponad przeciętną -zróżnicowanie prędkości jazdy dopasowane do muzyki	-niewielka różnica w motywowaniu ruchów -wykorzystanie niuansów ponad przeciętną -wyrażenie rytmów lub tematu muzyki ponad przeciętną -emocjonalne powiązanie z muzyką ponad przeciętną -umiarkowany kontakt pomiędzy partnerami -zgodność z muzyką 80% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 100%
4.75-4.00 średnio	-płytke krawędzie, zmienna jakość pracy kolan i krawędzi -średni poziom zróżnicowania kroków i obrotów oraz wykonywanie ich we wszystkich kierunkach w 50% programu -poziom jazdy o podobnych umiejętnościach obojga partnerów -stabilna szybkość i płynność jazdy w 50% programu	-równe proporcje elementów prostych i trudnych -jeden z partnerów wykonuje sekwencje prostych kroków -zróżnicowane wykorzystanie pozycji z kilkoma pozycjami zamkniętymi - kreatywne połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego:50%	-zgranie pomiędzy partnerami czasami zakłócone -postawa i linia ciała zróżnicowana, przeważnie ładna postura -odpowiednia linia ciała i nóg wolnych - umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego partnera, lub oboje w 50% czasu	-program musi odpowiadać muzyce -elementy zazwyczaj dobrze rozłożone, ale czasami za bardzo skupiają się na jednej części lodowiska	-jazda dopasowana do muzyki z małymi wyjątkami -kilka umotywowanych ruchów -umiarkowane użycie akcentów i niuansów -właściwe i zrozumiale wyrażenie ekspresji stylu i charakteru muzyki -kontakt pomiędzy partnerami 50% czasu -zgodność z muzyką 70% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 90%
3.75-3.00 nieźle	-kilka płaskich krawędzi -ograniczona praca w kolanach, czasami „sztywna” jazda -zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach w przypadku prostych kroków i	-kilka podstawowych krawędzi i kroków -kilka prostych obrotów, pozycji -jeden partner prezentuje dobry poziom jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach	-niestabilne utrzymanie pozycji, zróżnicowane zgranie pomiędzy partnerami -zróżnicowana linia ciała, postawa, styl -umiejętność zaprezentowania się przez tylko jednego partnera przez 50% czasu lub	-tylko niektóre grupy ruchów pasujące do muzyki i tematu programu -muzyka jest tłem dla trudnych elementów -często program skierowany do sędziów -odpowiednie rozmieszczenie elementów na tafl	-kilka umotywowanych ruchów, ale często wydających się być bez znaczenia -odpowiednie użycie muzyki, lecz ekspresja jest przeciętna i partnerzy gubią charakter -częściowy kontakt pomiędzy partnerami

	obrotów oraz kilku trudnych -zróznicowane umiejętności łyżwiarskie obojga partnerów i czasami różny poziom jazdy -brak płynności, niewielkie zmiany prędkości jazdy	-niewielkie użycie pozycji zamkniętych - proste połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	oboje okazjonalnie		-zgodność z muzyką /0% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 75%
2.75-2.00 słabo	-krótkie i słabe kroki /płaskie krawędzie -mała siła, odbicia ząbkami lub szeroko stawiane kroki w więcej niż 75% programu -zdolność do jazdy we wszystkich kierunkach tylko w przypadku prostych kroków i obrotów -zróznicowane umiejętności, jeden partner słabszy w poszczególnych częściach tańca	-wiele fragmentów tańca wypełniają podstawowe kroki, krawędzie, za dużo jazdy „na szagę” -proste pozycje, obroty, pozy -jeden prezentuje trudny poziom jazdy, podczas gdy drugi wykonuje kroki na dwóch nogach w 75% czasu -wiele fragmentów jazdy ręka w rękę lub obok siebie, minimalne użycie pozycji zamkniętych -proste połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	-niestabilne pozycje i kilka błędów w zgraniu pomiędzy partnerami -słaba linia i postawa ciała -ograniczona zdolność do zaprezentowania się przez oboje partnerów – zbyt ostrożna jazda	-niektóre ruchy wydają się nie pasować do muzyki i tematu, minimalne odniesienie programu do muzyki -brak zmiany tempa -program skierowany tylko do sędziów	-słabe użycie akcentów i nianсів -częściowy kontakt pomiędzy partnerami -nie umotywowany ruch -zgodność z muzyką 50% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu 50%
1.75-1.00 źle	-krótkie i ubogie kroki, płaskie krawędzie -wolna jazda, mała płynność, odbicia ząbkami -kilka kroków i obrotów głównie w jednym kierunku -minimalne zróznicowanie prędkości jazdy -słabe podstawowe umiejętności łyżwiarskie, jeden partner „ciągnie drugiego”	-przewaga prostych obrotów i pozycji -duże fragmenty tańca w pozycji ręka w rękę lub obok siebie - słabe połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego	-szarpanie się w pozycji -brak zgrania i dopasowania -słaba linia ciała i postawa -bardzo ograniczone umiejętności zaprezentowania się	-wiele ruchów niepowiązanych z muzyką małe odniesienie programu do muzyki -program skierowany głównie do sędziów -brak zgodności w rozmieszczeniu ruchów na lodzie -monotonia	-niewłaściwa dynamika -ruchy wydają się być nieadekwatne do rytmu i charakteru -brak lub niewielki kontakt między partnerami -zgodność z muzyką w 25% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu-mniej niż 50%
0.75-0.25 bardzo źle	-bardzo słabe kroki i niepewne płaskie krawędzie -przeważnie oboje na dwóch nogach -niekontrolowane ruchy -szarpanie podczas wykonywania kroków i obrotów-zawsze w jednym kierunku -brak podstawowych umiejętności łyżwiarskich u obu partnerów, potykanie się -brak szybkości	-podstawowe pozycje -kilka niepewnych krawędzi, rysunek składa się z prostych linii -większość pozycji ręka w rękę i obok siebie -bardzo słabe połączenie Tańca Obowiązkowego z pozostałą częścią Tańca Krótkiego.100%	-niestabilne pozycje, trzymanie niekontrolowane zgranie -bardzo słaba linia ciała i pozycja -brak umiejętności zaprezentowania się przez oboje partnerów	-większość ruchów nie pasuje do muzyki -cały program skierowany do sędziów -ruchy rozmieszczono przypadkowo -niektóre fragmenty lodu są niewykorzystane, częsta jazda po prostej od bandy do bandy	-brak dynamiki -odizolowane i przypadkowe gesty niezwiązane z muzyką charakterem, nianсами, akcentami -brak kontaktu między partnerami (dwóch solistów) -zgodność z muzyką poniżej 25% jw. -SD- prawidłowe wyrażenie rytmu mniej niż 50%

Dodatkowe odjęcia

Umiejętności łyżwiarskie	Kroki łączące	Wykonanie	Kompozycja / Choreografia	Interpretacja/Zgodność z muzyką
-jazda z ręką lub rękoma na lodzie również podczas rozpoczęcia lub zakończenia programu: □przez jednego partnera -0.5 □przez oboje -1.0 -potknięcie Elementem Obowiązkowym □przez jednego partnera -0.5 □przez oboje -1.0			Dodatkowy Element Choreograficzny (Podnoszenie/Piruet Choreograficzny) podkreślający muzykę/charakter tańca: +0,5 Naruszenia restrykcji związanych z pełnym zatrzymaniem (za każde)*: - 0,5 Naruszenia restrykcji związane z rysunkiem (SD) (za każde)*: -0,5 Naruszenia restrykcji związane rozdzieleniem się partnerów (za każde)*:-0,5 Historia/temat tańca niezrozumiały dla publiczności (FD)**: -1,0 do -2,0	Naruszenie restrykcji związanych z muzyką (SD**) (maksymalne odjęcie -2) Muzyka bez wyraźnie słyszalnego rytmicznego uderzenia: do 10 sek -0,5 od 10 do 20 sek -1,0 od 20 do 30 sek -1,5 ponad 30 sek -2,0 Niewłaściwe rytmy: do 1 minuty -1,0 ponad 1 minutę -2,0 Niewłaściwe tempo muzyki do tempo do Tańca Obowiązkowego w SD: do ½ elementu TO -1,0 ponad ½ elementu TO -2,0 Taniec Obowiązkowy w SD nie rozpoczęty na właściwe uderzenie: -0,5 (za każde) Muzyka nie ma budujący, podnoszący na duchu efektu (FD)**: -1,0 do -2,0

Uwaga: Panel techniczny automatycznie odejmuje 1.0 za upadek jednego partnera i 2.0 za upadek obojga od końcowego wyniku. Jeśli upadek spowoduje przerwanie programu na dłużej niż 10 sec sędzia główny odejmuje kolejny 1.0 za przerwę od 6-15 sec, a 2.0 za przerwę od 16-30sec etc.;

*Wszystkie restrykcje opisane są w punkcie 609 i 610 Regulaminu Tańców

** Restrykcje odnośnie muzyki do FD opisane w Punkcie 609, para 1c nie podlegają odjęciom w Komponente Interpretacja/Zgodność z muzyką (patrz Punkt 353,para 1n)(ii)