

**TANIEC KRÓTKI (Short Dance) – sezon 2011/2012**  
**WYMAGANIA I WYTYCZNE**

**1. Wymagania i ograniczenia**

**a) Informacje ogólne**

Taniec Krótki przedstawia kompozycję odzwierciedlającą charakter wyznaczonego rytmu tanecznego lub tematu i zawierającą wymagane elementy włączając sekwencje lub sekcje określonego Tańca Obowiązkowego (Pattern Dance) będącego również wymaganym elementem tego tańca.

(Ilość sekwencji lub sekcji Tańca Obowiązkowego (Pattern Dance) jest ograniczona czasem trwania części tańca obowiązkowego i części kreatywnej (układu własnego). Intencją jest, aby program zawierał maksymalnie do 1 minuty części Tańca Obowiązkowego, pozostałą część będzie stanowił układ własny (część kreatywna).

Cały taniec musi odzwierciedlać charakter wskazanego rytmu tanecznego być pokazany na lodzie za pomocą umiejętności łyżwiarskich, na poślizg i zastosowaniem krawędzi.

Koncepcja i choreografia powinna stanowić zespolony taniec.

Sekwencja/e lub sekcja/e wskazanego Tańca Obowiązkowego może być wkomponowana w dowolnym miejscu Krótkiego Tańca (Short Dance) i powinna być zintegrowana z kompozycją tańca w taki sposób, aby nie mieć wrażenia, że są to tylko rytmy złączone razem.

Jeśli wymagana jest więcej niż jedna sekwencja Tańca Obowiązkowego, sekwencje muszą następować po sobie jedna po drugiej.

**b) Czas trwania tańca krótkiego**

Czas trwania Tańca krótkiego- dwie (2) minuty i 50 sekund (plus lub minus 10 sekund). Czas jest liczony od pierwszego ruchu lub kroku do pełnego zatrzymania na koniec programu

**c) Muzyka**

Muzyka do całości Tańca Krótkiego (włączając muzykę dla wskazanego Tańca Obowiązkowego) wybierana jest przez parę. Muzyka wokalna jest dozwolona i może być używana w każdej części tańca. Muzyka dla wskazanego Tańca Obowiązkowego musi być w określonym rytmie.

Niewłaściwy rytm lub tempo będzie karane.

Dla części kreatywnej muzyka może być albo w tym samym rytmie, co w części wskazanego Tańca Obowiązkowego ale utwór (melodia) może być inna. Lub para może wybrać różne rytmy dla wszystkich części tańca krótkiego, ale w tym wypadku dodatkowy rytm musi być wybrany z grupy rytmów określonych na dany sezon (patrz poniżej). Tylko muzyka z wyraźnym rytmicznym uderzeniem może być użyta i para musi jeździć w określonym rytmie. Muzyczny wstęp do krótkiego tańca może być bez wyraźnego rytmicznego uderzenia lub melodii przez maksimum 10 sekund.

**d) Rysunek**

Rysunek wskazanego tańca obowiązkowego musi być zgodny z art. 608 par. 1 b) i z opisem, położeniem i diagramem tego tańca.

Rysunek części kreatywnej musi być generalnie w stałym kierunku i nie może przecinać osi podłużnej lodowiska za wyjątkiem jednego razu na końcach lodowiska nie dalej jak 20 metrów od krótkiej bandy (odstępstwa zawarte w komunikatach). Pętle w każdym kierunku są dozwolone pod warunkiem, że nie przecinają centralnej osi podłużnej lodowiska.

**e)** Wszystkie kroki taneczne, obroty rotacje i zmiany pozycji są dozwolone pod warunkiem, że są zgodnie z rytmem. Trudność, oryginalność, różnorodność i pomysłowość jest wymagana od obojga łyżwiarzy. Podskoki i skoki z nie więcej niż 1 pełnym obrotem są dozwolone. Skoki z 1 obrotem nie mogą być wykonywane równocześnie przez boje partnerów i nie są dozwolone we wszystkich sekwencjach kroków. Klęczenie i ślizganie na dwóch kolanach lub siedzenie na lodzie jest niedozwolone (jeśli się to zdarzy, wówczas

będzie uznane za upadek i zostanie zastosowane odpowiednie odjęcie). Dotykanie ręką/mi lodu jest niedozwolone.

**f)** Partnerzy mogą jechać oddzielnie jedynie w celu zmiany pozycji, podczas prezentacji „Sekwencji kroków bez trzymania się” wykonywanej wzdłuż osi środkowej lodowiska, zestawu twizzli lub podczas dozwolonych zatrzymań. Rozdzielenie na początku i/lub na końcu programu mogą trwać do 10 sekund bez ograniczenia odległości między łyżwiarzami.

**g)** Nie ma ograniczeń w pozycjach tanecznych (lub ich wariacjach). Pozycja „Ręka w Rękę” z pełnym wyprostem ramion jest dozwolona tylko w momentach, gdy wymaga tego podkreślenie charakteru wybranej muzyki, ale nie może być nadużywana

**h)** Po uruchomieniu czasu od pierwszego ruchu, para może pozostać w jednym miejscu na nie dłużej niż 10 sekund (nawet jeśli prezentuje dodatkowe zatrzymanie, które jest dozwolone). Podczas programu dozwolone są dwa (2) pełne zatrzymania (czas zatrzymania nie może być dłuższy niż 5 sekund każde) lub jedno do 10 sekund. Może być zastosowana każda choreografia odpowiednia do wybranej muzyki (włączając rozdzielenia nie większe niż na odległość 2 wyciągniętych ramion).

**i) Wymagane elementy:**

Kompozycja tańca krótkiego na sezon 2011/2012 powinna zawierać w sumie 5 wymaganych elementów:

- **2** wymagane elementy z części Tańca Obowiązkowego:

**Juniorzy – 2** sekwencje Cha Cha Congelado wykonane jedna po drugiej,  
**Seniorzy – 2** sekwencje Rumbly wykonane jedna po drugiej lub rozdzielnie,

- **3** wymagane elementy w części kreatywnej (1 krótkie podnoszenie, sekwencja kroków wzdłuż linii środkowej bez dotykania się dla Juniorów i sekwencja kroków po kole bez dotykania się dla Seniorów oraz jedna sekwencja twizzli) .

**2. Taniec Obowiązkowy jako element Tańca Krótkiego (Pattern Dance Element).**

**a) Juniorzy**

Tańcem Obowiązkowym wykonywanym w Tańcu Krótkim Juniorów jest Cha Cha Congelado i musi być wykonana do rytmu Cha Cha (**28 – 30** taktów o 4 uderzeniach na minutę- 112-120 taktów na minutę) – **2 pełne sekwencje**.

Muzyka do Cha Chy musi mieć stałe tempo. Pozostała część Tańca Krótkiego może być wykonana również do rytmu Cha Cha lub jednego z następujących Latinoamerykańskich rytmów: Rumba, Samba, Mambo, Merengue

Cha Cha może być wkomponowany w dowolnym miejscu Tańca Krótkiego, ale musi rozpoczynać się krokiem nr 1 albo kierunku sędziów albo po stronie przeciwnej. Dwie pełne sekwencje tańca muszą być wykonane jedna po drugiej.

**Trzy (3)** „Kluczowe elementy” (kroki/zestawy kroków) w każdej sekwencji Cha Chy będą brane pod uwagę przez Panel Techniczny w celu określenia poziomu dla całej sekwencji jako jednego elementu i sędziowie wystawią GOE dla każdej sekwencji.

Następujące „**Kluczowe elementy**” (kroki/zestawy kroków) będą brane pod uwagę w celu określenia poziomu przez Panel Techniczny dla każdej sekwencji Cha Chy Congelado ( patrz szczegóły nazewnictwa):

**1-sza sekwencja (CC1Sq):**

**I. kroki 3-4 dla mężczyzny i kobiety – Sleep Steps**

### **Panel Techniczny bierze pod uwagę następujące cechy:**

1. wykonane po linii prostej
2. obie łyżwy utrzymane na lodzie
3. noga wolna przesuwa się do przodu po lodzie do pełnego wyprostowania

### **II. kroki 14-15 dla kobiety – otwarty Mohawk (OpMo)**

#### **Cechy:**

1. Prawidłowe krawędzie LNW(krok14) i PTW (krok15)
2. prawidłowy obrót
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej

### **II. kroki 23-25 dla kobiety Swing zamknięty Mohawk (Sw-CIMo)**

#### **Cechy:**

1. prawidłowe krawędzie LNW (krok23), PTW (krok24) i LTZ (krok25)
2. prawidłowy obrót w CIMo
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej w CIMO
4. krok skrzyżowany z przodu LTZ (XB-LBO)

### **2-ga sekwencja (CC2Sq):**

#### **I. kroki 10-11 dla kobiety**

#### **Cechy:**

1. Prawidłowe krawędzie PNW (krok10) LTW (krok11)
2. prawidłowy obrót
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej

#### **II. kroki 23-25 dla mężczyzny – Swing zamknięty Mohawk (Sw-CIMo)**

#### **Cechy:**

1. prawidłowe krawędzie PNZ (krok23), LTZ (krok24) i PTW (krok25)
2. prawidłowy obrót w CIMo
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej w CIMO
4. krok skrzyżowany z przodu PTW (XB-LBO)

#### **III. kroki 31-36 dla kobiety i mężczyzny**

#### **Cechy**

1. prawidłowe krawędzie LNW (krok31), PNW (krok32), PNW (krok35) i LNW(krok36)
2. krok skrzyżowany z tyłu LNW (XB-LFI krok 31)
3. krok skrzyżowany z tyłu PNW (XB-RFI krok 31)

### **b) Seniorzy**

Tańcem Obowiązkowym wykonywanym w Tańcu Krótkim Seniorów jest Rumba; może być wykonana do jednego z następujących rytmów latynoamerykańskich: Cha Cha, Rumba, Samba, Marengue, Mambo w tempie **43 – 45** takty o 4 uderzeniach na minutę – 172-180 taktów na minutę. Para musi pokazać charakter wybranego rytmu w Tańcu Obowiązkowym. Muzyka do Rumby musi mieć stałe tempo.

2 pełne sekwencje Rumby mogą być wkomponowane w dowolnym miejscu Tańca Krótkiego, mogą być wykonane jedna po drugiej albo rozdzielnie. Każda sekwencja musi być rozpoczęta po innej stronie lodowiska.

Jeśli obie sekwencje wykonane są jedna po drugiej, krok nr 1 w pierwszej sekwencji musi rozpoczynać się na pierwszy takt frazy muzycznej

**Trzy (3)** „Kluczowe elementy” (kroki/zestawy kroków) w każdej sekwencji Rumby będą brane pod uwagę przez Panel Techniczny w celu określenia poziomu dla całej sekwencji jako jednego elementu i sędziowie wystawią GOE dla każdej sekwencji.

Dla obu sekwencji Rumby następujące „Kluczowe elementy” (kroki/zestawy kroków) będą brane pod uwagę w celu określenia poziomu trudności przez Panel Techniczny :

**1-sza i II-ga sekwencja (R1Sq i R2Sq):**

**I. kroki 3-4 dla mężczyzny i kobiety – Sleep Steps**

**Panel Techniczny bierze pod uwagę następujące cechy:**

1. wykonane po linii prostej
3. obie łyżwy utrzymane na lodzie
3. noga wolna przesuwa się do przodu po lodzie do pełnego wyprostowania w obu „sleepach”

**II. kroki 11-13 dla kobiety – (szeroki krok LNW, szeroko postawiony PTZ skrzyżowany z przodu otwarty Choctaw (OpCho), szeroko postawiony LNW skrzyżowany z tyłu zamknięty Choctaw (ClCho)**

**Cechy:**

1. Szeroko postawione kroki 11, 12, 13 – conajmniej na odległość dwóch długości łyżew
2. Prawidłowe krawędzie LNW(krok11) i PTZ (krok12) i LNW (krok 13)
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej
4. prawidłowy obrót

**II. kroki 11-13 dla mężczyzny – (szeroki krok LNW, szeroko postawiony PTZ skrzyżowany z przodu otwarty Choctaw (OpCho), szeroko postawiony LNW skrzyżowany z tyłu zamknięty Choctaw (ClCho)**

**Cechy:**

1. Szeroko postawione kroki 11, 12, 13 – conajmniej na odległość dwóch długości łyżew
2. Prawidłowe krawędzie LNW(krok11) i PTZ (krok12) i LNW (krok 13)
3. prawidłowe postawienie nogi wolnej
4. prawidłowy obrót

**Poziomy Trudności w Tańcach Obowiązkowych w Tańcu Krótkim**

Poziom1	Level 2	Level 3	Level 4
<b>75% Tańca Obowiązkowego</b> <u>wykonany przez oboje partnerów</u>	<b>100% Tańca Obowiązkowego</b> <b>wykonany przez oboje partnerów</b> <b>i</b> 1 “Kluczowy Element” prawidłowo wykonany	<b>100% Tańca Obowiązkowego</b> <b>wykonany przez oboje partnerów</b> <b>i</b> <b>2 “Kluczowe Elementy”</b> <b>prawidłowo wykonane</b>	<b>100% Tańca Obowiązkowego</b> <b>wykonany przez oboje partnerów</b> <b>i</b> <b>3 “Kluczowe Elementy”</b> <b>prawidłowo wykonane</b>

## **Część kreatywna – juniorzy i seniorzy**

### **Trzy (3) wymagane elementy:**

#### **Jedno (1) krótkie podnoszenie lecz nie więcej niż dwa (2)**

Para może wybrać jedno lub dwa podnoszenia, ale tylko pierwsze z nich będzie nazwane i otrzyma poziom trudności. Każdy typ drugiego podnoszenia może być wykonany, pod warunkiem, że nie będzie ono dłuższe niż 6 sekund i nie będzie elementem nielegalnym. Panel techniczny nie określa poziomu trudności dla tego podnoszenia i sędziowie nie ocenia GOE, natomiast będzie brane pod uwagę przez sędziów w ocenie (komponencie) za choreografię. Jeśli zostanie wykonane trzecie podnoszenie, będzie ono uznane przez panel techniczny jako element dodatkowy.

#### **Jedna (1) Sekwencja kroków bez dotykania się (nie zawierająca sekwencji twizzli)**

##### **Juniorzy- po prostej**

##### **Seniorzy – po kole**

- kroki i obroty muszą być wykonane w odbiciu lustrzanym i/lub równoległe. Partnerzy mogą przecinać wzajemnie oś kroków (zamieniać się miejscami) i mogą zmieniać ustawienie ze zwierciadlanej (odbicie lustrzane) na równoległą. Partnerzy powinni pozostać jak najbliżej siebie, ale nie dotykać się. Odległość między łyżwiarzami nie może być większa niż na dwa wyciągnięte ramiona.

#### **Jedna (1) sekwencja twizzli sekwencyjnych**

Sekwencja twizzli (dwa twizzle wykonane równocześnie z co najwyżej jednym krokiem pomiędzy nimi). Sekwencja twizzli może być wykonana w każdym miejscu programu za wyjątkiem obowiązkowej Sekwencji kroków po prostej bez dotykania się.

**UWAGA:** Piruet taneczny nie jest w zestawie elementów wymaganych w Tańcu Krótkim na sezon 2011/2012. Jednakże ruch wirujący wykonywany przez parę w jakiegokolwiek pozycji wokół wspólnej osi na jednej nodze (lub na dwóch nogach) z nieograniczoną ilością obrotów jest dozwolony. Para może wybrać ten rodzaj ruchu jako część choreografii. Panel techniczny nie będzie brał pod uwagę tego rodzaju ruchu i sędziowie nie będą uważali tego ruchu jako dozwolone zatrzymanie.

**Uwaga:** Tylko pierwszy wykonany wymagany element będzie brany pod uwagę przez Panel Techniczny.